

BIENALSUR 2023

EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS DE SEVILLA ESTÁ BIENALSUR

Material ampliatorio para prensa:

Biografías de artistas y del director general y la directora artística de BIENALSUR respectivamente, Aníbal Jozami y Diana Wechsler; descripción de obras expuestas; e imágenes de obra y fotos retrato de Jozami y Wechsler.

1- LUIS FELIPE NOÉ (Argentina)

Nacido en Buenos Aires en 1933, Noé es un artista, teórico y docente sobresaliente. Su primera exposición data de 1959 y desde entonces ocupa un lugar central en el arte y la cultura argentina. Fundó e integró entre 1961 y 1965 el grupo Otra Figuración o Nueva Figuración que marcó un hito en la vida cultural de los años 60. Las crisis y las tensiones de la escena nacional e internacional constituyen con frecuencia la temática de su obra.

Estudió leyes en la Universidad de Buenos Aires e integró, durante un tiempo, el taller de pintura de Horacio Butler, donde comenzó su carrera artística. El caos es una de las temáticas germinales y favoritas de su pintura, considerada fragosa, ornamentada y exuberante.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales en prestigiosos espacios internacionales como el Museo Nacional de Bellas Artes, en Caracas, Venezuela (1968); el Museo del Palacio Nacional de Bellas Artes de México (1996) y el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, Argentina (1998).

Noé ha recibido importantes galardones, entre otros el Premio Nacional Di Tella (1963) y la Beca Guggenheim (1965 y 1966); y fue el enviado especial argentino de la Bienal de Venecia 2009.

Además de su dedicación a la pintura, realizó trabajos como crítico y teórico de arte en diarios y revistas. Su obra forma parte de importantes museos y colecciones privadas de Argentina y el extranjero.

Obras en Sevilla:

LUIS FELIPE NOÉ (Argentina)

La naturaleza y los mitos VII

1975

Acrílico y tinta sobre papel y cartón

67,5 x 97,5cm

LUIS FELIPE NOÉ (Argentina)

La naturaleza y los mitos II

1975

Acrílico y tinta sobre papel y cartón

67,5 x 97,5cm

2- IVÁN ARGOTE (Colombia)

Iván Argote nació en 1983 en Bogotá, Colombia, y actualmente vive y trabaja en Francia. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y en la l'Ecole de Beaux Arts, de París. Su obra explora la relación entre la historia, la política y la construcción de subjetividades. Sus videos, esculturas, collages e instalaciones en el espacio público reflexionan sobre cómo nos relacionamos con los demás, con el Estado, con el patrimonio y las tradiciones. Son obras críticas, a veces

BIENALSUR 2023

anti-institucionales, que se relacionan con la idea de llevar los afectos a la política y la política a los afectos en un tono fuerte y tierno.

Algunas de sus más destacadas exposiciones individuales fueron Juntos Together, en el Arizona State University Art Museum, de Tempe, Estados Unidos, en 2019; Radical Tenderness, en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires-MALBA, en Argentina, en 2018; y Somos Tiernos, en el Museo Universitario del Chopo, en México, en 2017.

Ha participado además en muestras colectivas, bienales y festivales de cine como Global Resistance, en el Centre Pompidou, de París, en 2020; y Regreso al futuro, en la Casa Encendida, de Madrid, en 2018.

Su producción forma parte de colecciones como las del Guggenheim Museum de Nueva York, Estados Unidos; el Centre Pompidou de París, Francia; el Banco de la República de Bogotá, Colombia; el Museu d'Art Contemporani de Barcelona-MACBA, en España; y el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero-MUNTREF, Argentina.

Fue nominado al prestigioso Prix Marcel Duchamp.

Obra en Sevilla:

IVÁN ARGOTE (Colombia)

Turistas (Tourists) (Isabel Giving a Contract, and Christopher Pointing Out the South, at Bogotá)

2012

Fotografía. C-prints. Ed Ap 2

100 x 100 cm cada una

3- ADRIANA BUSTOS (Argentina)

Adriana Bustos nació en la ciudad argentina de Bahía Blanca en 1965 y reside y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Es una artista multidisciplinar que emplea la instalación, el video, la fotografía y el dibujo como medios para desarrollar un discurso narrativo en el que temáticamente predominan las reflexiones sobre las opresiones sociales, políticas y religiosas en una interpretación no lineal de la historia.

Licenciada en Bellas Artes y en Psicología, fue galardonada en 2016 con el Premio Federico Jorge Klemm de las Artes Visuales.

Su obra ha sido expuesta en ciudades como Nueva York, Quito, Buenos Aires, Madrid y Moscú; en ferias de arte entre las que se destacan arteBA, Zona Maco, ARTBO, ARCO y Projects Frieze; y en reconocidas bienales como las de Mercosur, Medellín, Estambul, Montevideo, Asunción, Rennes y Ushuaia.

Obras en Sevilla:

ADRIANA BUSTOS (Argentina)

Planisferio Celeste. Constelación Venus 2

2018

Acrílico, grafito y hojas de plata sobre tela

200 x 198 cm

ADRIANA BUSTOS (Argentina)

Híbrido XIII

2021

Arcilla esculpida a mano

15 x 11 cm

BIENALSUR 2023

Híbrido XI
2021
Arcilla esculpida a mano
20.5 x 8 cm

Híbrido XII
2021
Arcilla esculpida a mano
19.5 x 10 cm

Híbrido X
2021
Arcilla esculpida a mano
17 x 11 cm

Híbrido IX
2021
Arcilla esculpida a mano
15 x 19 cm

Híbrido III
2021
Arcilla esculpida a mano
9.5 x 22 cm

Sireno 2
2021
Arcilla esculpida a mano
13 x 13 cm

Híbrido II
2021
Arcilla esculpida a mano
18 x 12 cm

4- DANIEL CANOGAR (España)

Nacido en Madrid en 1964, como hijo de madre estadounidense y padre español la vida y carrera de Daniel Canogar se ha dividido entre España y Estados Unidos. Comenzó formándose en el mundo de la fotografía con un master de la New York University y en el International Center of Photography en 1990, y pronto se interesó por las posibilidades de la imagen proyectada y la instalación artística.

Creó numerosas piezas de arte público con pantallas escultóricas de LED. Dinamo es una instalación que hizo para el Pabellón de España en la Expo Dubái 2020; y Currents, una instalación suspendida en el renovado Evangelische Bank de Kassel (Alemania, 2020). También hizo obras públicas de carácter monumental como Oculus, para la fachada interactiva de cero consumo de Novartis Pavillon de Basilea (Suiza, 2022); y Bifurcation, una proyección multi-laser para el festival Noor Riyadh Light & Art (Arabia Saudita, 2021).

Sus trabajos se han expuesto en espacios como el Palacio de Velázquez, en Madrid, España; The Phillips Collection, en Washington, Estados Unidos; el Centro de Arte Santa Mónica, en Barcelona, España; el Museo Alejandro Otero, en Caracas, Venezuela; el Museo Hamburger Bahnhof, en Berlín, Alemania; el Borusan

BIENALSUR 2023

Contemporary Museum, en Estambul, Turquía; y el Museo de Historia Natural, en Nueva York. Estados Unidos.

Obra en Sevilla:

DANIEL CANOGAR (España)

Chyron Edición Especial

2023

Proyección, software generativo y ordenador

188 x 105 cm

5- CLAUDIA CASARINO (Paraguay)

Claudia Casarino nació en 1974 en Asunción, Paraguay, donde reside. Estudió en la Universidad Nacional de Asunción y en las ciudades de Nueva York y Londres. Su obra trabaja, desde una reflexión a través del género, la conciencia del propio cuerpo -puesto en tensión por fronteras y tránsitos forzados- y el espacio que ocupa el sujeto mujer atravesado por sistemas estructurales de violencia, tanto aquella reconocible como aquella que por su naturalización se torna poco visible o totalmente invisible.

Casarino expone desde 1998 y su obra ha participado en las bienales del Mercosur, de La Habana, de Tijuana, de Busán, de Cuenca, de Curitiba, de Argelia y de Venecia; así como en las trienales de Santiago y Puerto Rico; y en muestras de galerías, museos y centros culturales de Asunción, San Pablo, Buenos Aires, Bogotá, Madrid, Barcelona, Milán, Amman, Shanghai, Washington y Londres, entre otras ciudades.

Sus creaciones integran el acervo de instituciones emblemáticas como el Museo Victoria & Albert de Londres, el Spencer Museum en Kansas, la Casa de América y el Museo Wifredo Lam de La Habana, el Centro Atlántico de Arte Moderno, el Perez Art Museum de Miami y el Museo del Barro, en Paraguay.

Obra en Sevilla:

CLAUDIA CASARINO (Paraguay)

Indeleble

Serigrafía de tierra colorada sobre lienzo

2020

51 x 42 cm

Serigrafía de tierra colorada sobre camisetas de Ao Po'i a partir de dibujos y grabados de Hildibrand y Sauvageot (1865) y autor desconocido, 1840

6- CLAUDIA COCA (Perú)

Nacida en Lima, Perú, en 1970, Claudia Coca es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Perú y su obra reflexiona sobre temas políticos culturales contemporáneos como el mestizaje, el racismo, el género y la ciudadanía.

Entre las diversas exposiciones individuales que se destacan en su carrera figuran *Todos los espacios están contemplados en mi reino* (Proyecto Suero, España 2019); y *No digas que no sé atrapar el viento* (MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza, Argentina, 2018).

Ha participado además de muestras colectivas como *Peruanos en Garzón*, en el Campo Space (Uruguay, 2020); y *Cordis, Género y emblemas del barroco americano*, en el Museo de América (España, 2014); en la *Trienal de Chile* 2009; y en la *III Bienal del Mercosur*, que se celebró en Porto Alegre, Brasil, en 2001.

Su obra forma parte del patrimonio de reconocidas instituciones, como Museo Reina Sofía (España); el Museo de Arte de Lima (Perú); Pérez Art Museum (Estados

BIENALSUR 2023

Unidos); el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero-MUNTREF (Argentina); el Museo de Arte Contemporáneo de Lima (Perú). Coca fue distinguida con el Premio Luces 2014 a la Mejor Exposición Retrospectiva, por su Muestra Antológica Solo Mestiza (MAC-Lima, 2014).

Obras en Sevilla:

CLAUDIA COCA (Perú)

Joyas remotas

2023

Dibujos en carbonilla y pasteles

50 cm x 35 cm

CLAUDIA COCA (Perú)

Algunos cuentos, otras tempestades

2014

Instalación de bordados en lino

22 x 33 cm

CLAUDIA COCA (Perú)

No digas que no sé atrapar el viento

2018

Instalación de bordados en lino

50 x 35 cm

7- ÓSCAR MUÑOZ (Colombia)

Nacido en Popoyán, Colombia, en 1951, Óscar Muñoz estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali en los 70. Como estudiante, empezó a hacer dibujos basados en imágenes fotográficas y aunque sus estudios no incluían específicamente la fotografía o los medios audiovisuales estos medios y sus relaciones con la realidad y la creación de significado se convirtieron en el centro de su práctica artística.

Conocido por el uso de materiales efímeros e inusuales en investigaciones de la imagen fotográfica y reflexiones sobre la memoria y la mortalidad, a lo largo de más de cuatro décadas ha creado una obra que es local y al mismo tiempo universal y que cuestiona el papel de la producción y consumo de imágenes a través de los medios públicos de comunicación en la creación de una realidad política que acepta la violencia y la guerra como rutina diaria.

Muñoz ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas tanto en Colombia como en Estados Unidos y otros países de América, Europa y Asia.

Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Bogotá-MAMBO, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles-LACMA, el Museo de Arte Moderno de Nueva York-MoMA, la galería Tate Modern de Londres y Daros Latinamerica Collection de Suiza, por nombrar sólo algunas.

Recibió el prestigioso Premio Hasselblad de fotografía.

Obras en Sevilla:

ÓSCAR MUÑOZ (Colombia)

Re-trato

2004

Vídeo monocal, silente

28 min

BIENALSUR 2023

ÓSCAR MUÑOZ (Colombia)

Línea del destino

2006

Vídeo monocal, silente

2 min

IMÁGENES DE OBRA:

<https://drive.google.com/drive/folders/1YsdvIMCTLjc8z9p6zKiaa4zjP4elZHjd?usp=sharing>

ANÍBAL JOZAMI, DIRECTOR GENERAL DE BIENALSUR

Aníbal Jozami es sociólogo especializado en Relaciones Internacionales, empresario y coleccionista de arte. Es Rector emérito de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y director de los museos de la misma universidad (MUNTREF).

En 1993, fundó la Fundación Foro del Sur, una organización no gubernamental cuya misión es reunir a líderes políticos, empresariales y académicos para formular políticas de estado para América del Sur. Por el interés de la región y su proyección global, en el año 2015 los ministros de cultura de los países sudamericanos avalaron el proyecto de BIENALSUR. Jozami fue distinguido por la República Francesa con la condecoración de Caballero de la Orden de las Artes y la Orden al Mérito.

DIANA WECHSLER, DIRECTORA ARTÍSTICA DE BIENALSUR

Diana Wechsler es doctora en Historia del Arte, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y curadora. Vicerecutora de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Directora artística de MUNTREF, dirige igualmente el Instituto de Investigación de Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" y la Maestría en Estudios Curatoriales de la UNTREF.

Es Profesora Titular de la Cátedra de Arte Argentino de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha obtenido becas y subsidios como la Beca Posdoctoral de la Getty Foundation y los premios a Ensayos de Arte y curadurías de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y a la Producción Científica del Senado de la Nación. Wechsler fue distinguida por la República Francesa con el título honorífico de Chevalier des Palmes Academiques.

FOTOS RETRATO:

https://drive.google.com/drive/folders/1ITArUwklYqBPqnS4VP_PwsNxl_VZDGgp